TEACHING COMPREHENSION STRATEGIES, PART I: INTRODUCTION AND OVERVIEW

ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕೆ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರಗಳ ಬೋಧನೆ ಭಾಗ-1: ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅವಲೋಕನ

Early Literacy Initiative

Tata Institute of Social Sciences, Hyderabad

Practitioner Brief (14)

2019

Supported by

TATA TRUSTS

This Practitioner Brief is part of a series brought out by the Early Literacy Initiative anchored by the Azim Premji School of Education at the Tata Institute of Social Sciences, Hyderabad.

Teaching Comprehension Strategies, Part I: Introduction and Overview

ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕೆ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರಗಳ ಬೋಧನೆ ಭಾಗ-1: ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅವಲೋಕನ



ನಿಮ್ಮ ಶಾಲಾ ದಿನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಯೋಚಿಸಿ: ನೀವು ಓದಿದ್ದನ್ನು ಹೇಗೆ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ನಿಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷಕರು ನಿಮಗೆ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆಯೇ? ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನರ ಉತ್ತರ "ಇಲ್ಲ". ಎಂದಿರುತ್ತದೆ.

ಪಠ್ಯವನ್ನು ಓದಿದ ನಂತರ, ನಿಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷಕರು ಇದರ ಅರ್ಥವೇನು ಎಂದು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳಿರಬಹುದು ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಸರಿ ಅಥವಾ ತಪ್ಪು ಎಂದು ನಿಮಗೆ ಅವರು ತಿಳಿಸಿರಬಹುದು. ಅವರು ಓದಿದ್ದನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ "ಜಾಣರಲ್ಲದ ಓದುಗರು" ಎಂದು ಬೆರಳು ಮಾಡಿ ತೋರಿರಬಹುದು ಮತ್ತು "ಮತ್ತೆ ಓದು" ಅಥವಾ "ಹೆಚ್ಚು ಗಮನ ಕೊಡಿ" ಎಂದು ಹೇಳಿರಬಹುದು. ಅಥವಾ ಅವರು ತಮ್ಮ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಪಡೆದುಕೊಂಡರು ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸದೇ ಸುಮ್ಮನೆ ಪಠ್ಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸರಳವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿರಬಹುದು.

ನೀವು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗಿನಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಏನು ಬದಲಾಗಿಲ್ಲ - ಇಂದಿಗೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಭಾರತೀಯ ತರಗತಿ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದೇ ರೀತಿಯ ಅಭ್ಯಾಸಗಳು ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿವೆ ಎಂದು ತೋರುತ್ತದೆ (ಮೆನನ್ ಮತ್ತು ಇತರರು, 2017, ಸಾಹ್, 2009, ಸಿನ್ಹಾ, 2018 ರಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದಂತೆ). ಈ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಶಿಕ್ಷಕರು ಉತ್ತಮ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಇವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕೆಯ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಸುಧಾರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಉತ್ತಮವಾಗಿ, ಚರ್ಚಿಸಿದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪಠ್ಯವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಆದರೆ "ಹೇಗೆ-ಏನು " ಎಂದು ಕಲಿಸದೆ

ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕೆ ಉಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಈ ಅಭ್ಯಾಸಗಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ಕೆಟ್ಟದಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ , ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅರ್ಥ ಗ್ರಹಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕ್ರಿಯರಾಗಬಹುದು ಮತ್ತು ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಕರ ಮೇಲೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅವಲಂಬಿತರಾಗಬಹುದು (ಸಿನ್ಹಾ, 2018).

ಈ "ಹೇಗೆ-ಏನು " ಏನನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ? ಯುನೈಟೆಡ್ ಸ್ಟೇಟ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ ಸಂಶೋಧನೆಯು ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಂಪ್ರೆಹೆಂಡ್(ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕೆ) ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಜನರು ("ಉತ್ತಮ ಓದುಗರು") ಓದುವಾಗ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಲು ಹಲವಾರು ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ (ಪ್ರೆಸ್ಲೆ, 2001). ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಅವರು ಪಠ್ಯವನ್ನು ಓದುವ ಗುರಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸುತ್ತಾರೆ, ಪಠ್ಯವನ್ನು ಓದುವ ಮೊದಲು ಪೂರ್ವವೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ಮುಂಬರುವ ಪಠ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮುನ್ಸೂಚನೆ ನೀಡುತ್ತಾರೆ, ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿನ ಹೊಸ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಅವರು ಈಗಾಗಲೇ ತಿಳಿದಿರುವ ಸಂಗತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಯೋಜಿಸುತ್ತಾರೆ.[1] ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ, ಕಿರಿಯ ಅಥವಾ ಕಡಿಮೆ ನುರಿತ ಓದುಗರು ಈ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಬಳಸುವುದಿಲ್ಲ, ಅಥವಾ ಅವರು ಅವುಗಳನ್ನು ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಬಳಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ, ಅವರು ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಪಠ್ಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ವಿವರಿಸುವುದು ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ಬಹಳ ಸುಲಭ. ಮೆನನ್ ಮತ್ತು ಇತರರು (2017) ದಾಖಲಿಸಿದ ಶಿಕ್ಷಕರು ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹಾದಿ, ವಾಕ್ಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಪ್ರಯತ್ನಗಳ ಹೊರತಾಗಿಯೂ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಾವು ಓದಿದ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕೆಯ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುವಲ್ಲಿ, ಶಿಕ್ಷಕರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪಠ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದಿಲ್ಲ; ಅವರು ತಮಗೆ ತಾವು ಪಠ್ಯ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ದೀರ್ಘಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಇದು ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕೆಯ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರಗಳನ್ನುಕಲಿಸಬಹುದು ಎಂದು ಸಂಶೋಧನೆ ತೋರಿಸಿದೆ. ಎಲ್ಲಿಯವರಿಗೆ ನಾವು ಹೇಗೆ ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತೀವೋ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಕಲಿಯಬಹುದು. ಅರ್ಥ-ರೂಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಉತ್ತಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಮಕ್ಕಳೂ ಸಹ ಹೇಗೆ ಕಲಿಯಬಹುದು ಎಂಬುದನ್ನು ಕಲಿಯಬಹುದು,

ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಅರ್ಥವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಅಥವಾ ಪಠ್ಯಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ವಿವರಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಕಾಯುವ ಬದಲು, ನೀವು ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕೆಯ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಬಹುದು. ನೇರ ಬೋಧನೆ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಅನೇಕ ಅವಕಾಶಗಳೊಂದಿಗೆ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಈ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಬಳಸಲು ಮತ್ತು ಅವರ ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕೆಯನ್ನು ಸುಧಾರಿಸಲು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಕಲಿಯಬಹುದು.

[1] Illustration at the top by James Yang in American Educator's Spring 2012 issue. Retrieved from:

https://www.aft.org/sites/default/files/periodicals/Rosenshine.pdf

ನಾವು ಮುಂದುವರಿಯುವ ಮೊದಲು ಒಂದೆರಡು ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳನ್ನು ನೋಡೋಣ. ಅನೇಕ ಶಿಕ್ಷಕರು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅಕ್ಷರ ಮತ್ತು ಪದಗಳನ್ನು ಓದಲು ಕಲಿತ ನಂತರವೇ ಅರ್ಥ-ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವತ್ತ ಗಮನಹರಿಸಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಬೇಕು ಎಂದು ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಹೇಗಿದ್ದರೂ, ಮಕ್ಕಳು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಅರ್ಥ-ತಯಾರಕರು ಮತ್ತು ನೀವು ಅವರಿಗೆ ಓದಿದ ಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಕ ಶ್ರೇಣಿಗಳಿಂದ ಅರ್ಥೈಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ, ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಸರಿಹೊಂದುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆರಂಭಿಕ ಶ್ರೇಣಿಗಳಿಂದ ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕೆಯನ್ನು ಕಲಿಸುವತ್ತ ಗಮನಹರಿಸುವುದು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ.

2ನೇ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಆರಂಭಿಕ ಸಾಕ್ಷರತೆಗೆ ಸಮೃದ್ಧ, ಸಮತೋಲಿತ, ಸಮಗ್ರ ವಿಧಾನದ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿ ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕೆಯನ್ನು ಕಲಿಸುವುದು ಸಹ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ.[2]

ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕಾ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಬೋಧಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ ELI ಇಬ್ಬರು ಪ್ರಾಕ್ಟಿಶನರ್ಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ರೂಪಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿದೆ. ಭಾಗ I ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅವಲೋಕನವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ, ಭಾಗ II ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಥಿಂಕ್ ಅಲೋಡ್ಸ್ ಅನ್ನು (ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸುವುದು) ಹೇಗೆ ನಡೆಸುವುದು ಎಂದು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಎರಡು ಸರಣಿಯ ಭಾಗಗಳ ಭಾಗ I ಇದಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಮತ್ತೆ ಎರಡು ವಿಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಭಾಗ A ಗ್ರಾಜುಯಲ್ ರಿಲೀಸ್ ಆಫ್ ರೆಸ್ಪಾನ್ಸಿಬಿಲಿಟಿ ಮಾಡೆಲ್ ಅನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ (ಡ್ಯೂಕ್ ಮತ್ತು ಪಿಯರ್ಸನ್, 2009). ಭಾಗ B ಪ್ರಮುಖ ನಾಲ್ಕು ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕಾ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಕರು ತರಗತಿ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಬಹುದಾದ ಅಥವಾ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಲುಬೇಕಾದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. ನಾವು ಭಾಗ B ಅನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ ಪುಸ್ತಕ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳ ಟೇಬಲ್ ದೊಂದಿಗೆ ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳಿಸುತ್ತೇವೆ, ಇದನ್ನು ಭಾರತೀಯ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ವಿವಿಧ ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕಾ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಲು ಬಳಸಬಹುದು.

---

[2] Read ELI's practitioner brief on comprehensive literacy here: http://eli.tiss.edu/wp-content/uploads/2017/08/Comprehensive_Literacy_Practitioner_Brief_12_PDF.pdf

ಭಾಗ A ಗ್ರಾಜುಯಲ್ ರಿಲೀಸ್ ಆಫ್ ರೆಸ್ಪಾನ್ಸಿಬಿಲಿಟಿ ಮಾಡೆಲ್

ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕಾ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ರಾತ್ರೋರಾತ್ರಿ ಕಲಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ಅಥವಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸರಳವಾಗಿ ಹೇಳುವ ಮೂಲಕ ಸಹ ಆಗಲ್ಲ. ಶಿಕ್ಷಕರು ತಂತ್ರವನ್ನು ರೂಪಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ, ನಂತರ ಅದನ್ನು ಸ್ವಂತವಾಗಿ ಬಳಸಬೇಕೆಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವ ಮೊದಲು ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಳಸಬೇಕೆಂದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಡ್ಯೂಕ್ ಮತ್ತು ಪಿಯರ್ಸನ್ (2009) ಇದನ್ನು ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕಾ ಸೂಚನೆಯ ಕ್ರಮೇಣ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾದರಿಯನ್ನು(ಗ್ರಾಜುಯಲ್ ರಿಲೀಸ್ ಆಫ್ ರೆಸ್ಪಾನ್ಸಿಬಿಲಿಟಿ ಮಾಡೆಲ್) ಬಿ ಎಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೆ ಗುರುತಿಸಬಹುದಾದ ನಾಲ್ಕು ಅಂಶಗಳಿವೆ (ಟೇಬಲ್ 1 ನೋಡಿ).

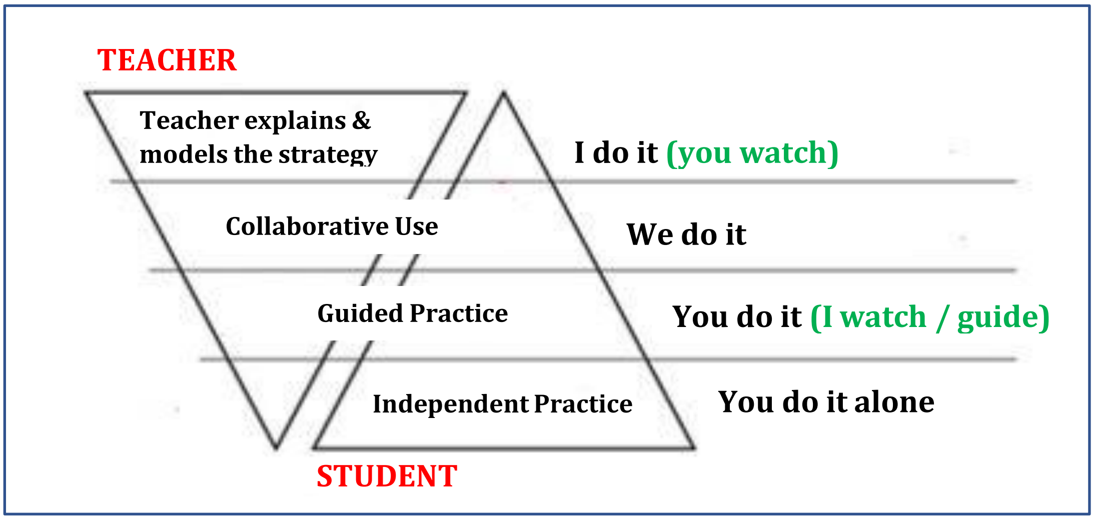
ಟೇಬಲ್ 1

ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕಾ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದು

ಮೊದಲನೆಯದು	**ಕಾರ್ಯತಂತ್ರದ ವಿನ್ಯಾಸ** ಶಿಕ್ಷಕರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಂತ್ರವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಅದರ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬೇಕು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಒಬ್ಬ ಶಿಕ್ಷಕನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಊಹಿಸುವ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸಬಹುದು ಮತ್ತು "ಕಥೆ ಏನು ಎಂದು ನೀವು ಯೋಚಿಸುತ್ತೀರಿ?", "ಮುಂದೆ ಏನಾಗಬಹುದು ಎಂದು ನೀವು ಯೋಚಿಸುತ್ತೀರಿ?" ಅಥವಾ "ಕಥೆ ಹೇಗೆ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಎಂದು ನೀವು ಭಾವಿಸುತ್ತೀರಿ?" ಹೀಗೆಲ್ಲಾ
ಎರಡನೆಯದು	**ಕಾರ್ಯತಂತ್ರದ ಸಹಕಾರಿ ಬಳಕೆ** ತಂತ್ರವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ ನಂತರ ಮತ್ತು ಮಾದರಿಯಾದ ನಂತರ, ಶಿಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇದನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬಳಸಬೇಕು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ರೀಡ್ ಅಲೌಡ್ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಶಿಕ್ಷಕರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಓದಿನಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಪರಿಚಯಿಸಿರುವ ತಂತ್ರವನ್ನು ಬಳಸಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಬಹುದು. ಕಥೆಯ ನಿರ್ಣಾಯಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಸ್ವಯಂಸೇವಕರನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಬಹುದು, ಅಲ್ಲಿ ಭವಿಷ್ಯವಾಣಿಗಳು ಅರ್ಥ-ತಯಾರಿಕೆಗೆ ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತವೆ.
ಮೂರನೆಯದು	**ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಅಭ್ಯಾಸ** ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕಾ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಬಳಸುವ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡಾಗ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಬಳಸಲು ಸಿದ್ಧರಿದ್ದಾಗಲೂ, ಅವರು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಓದುವಾಗ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ತಂತ್ರಗಳ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಯಾವಾಗ ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಿ ಬಳಸಬೇಕೆಂದು ಕಲಿಯಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು ದೀರ್ಘಕಾಲೀನ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿದೆ, ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಪರಿಶೀಲಿಸುವ ಅಗತ್ಯವಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತುಂಬಿದ ಕಾಲ್ಪನಿಕವಲ್ಲದ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಓದುವುದರಲ್ಲಿ ಹೆಣಗಾಡುತ್ತಿರುವ ಮಗುವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ. ಸಾರಾಂಶದಂತೆ ಶಿಕ್ಷಕರು ತಾನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಗುವಿಗೆ ನೆನಪಿಸಬಹುದು. ಮಗುವಿಗೆ ಭವಿಷ್ಯ ನುಡಿಯಲು, ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದು. ಮಗು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಶಿಕ್ಷಕರು, ಮಗುವನ್ನು ಪೆನ್ಸಿಲ್‌ನಿಂದ ಗುರುತಿಸಲು ಕೇಳಬಹುದು, ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಣಗಳನ್ನು ಅಗತ್ಯವಿರುವ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುತು ಮಾಡಬಹುದು, ಅಥವಾ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತಗೊಳಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ಪ್ರಮುಖ

	ಪದಗಳು ಅಥವಾ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಬಹುದು.
ನಾಲ್ಕನೆಯದು	**ಕಾರ್ಯತಂತ್ರದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಬಳಕೆ** ಕಾಲಾನಂತರದಲ್ಲಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಬಳಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಅಗತ್ಯವಿದ್ದರೆ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರದ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸ ಹೊಂದುವವರೆಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಅಥವಾ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದು ಶಿಕ್ಷಕರ ಪಾತ್ರ.

ಚಿತ್ರ 1 ರಲ್ಲಿ ಕ್ರಮೇಣ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಬಿಡುಗಡೆಯ ಮಾದರಿಯ ವಿವರಿಸಲಾದ ದೃಶ್ಯ ಅವಲೋಕನವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ.



ಚಿತ್ರ 1. ದ ಗ್ರಾಜುಯೆಲ್ ರಿಲೀಸ್ ಆಫ್ ರೆಸ್ಪಾಂಸಿಬಿಲಿಟಿ ಮಾಡೆಲ್, ಬೋಧನೆಯ ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕೆಯ ಮಾದರಿ. ಇದನ್ನು www.literacycompanion.weebly.com ರಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಭಾಗ B: ತಂತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

ಈ ವಿಭಾಗವು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ನೀವು ಕಲಿಸಬಹುದಾದ ನಾಲ್ಕು ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕಾ ತಂತ್ರಗಳ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ. ಇವು:

- ಪೂರ್ವ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಕ್ರಿಯಗೊಳಿಸುವುದು
- ಊಹಿಸುವಿಕೆ
- ದೃಶ್ಯ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ
- ಸಾರಾಂಶ

ಅಲೌಡ್ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ಎರಡು ಇತರ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಇಎಲ್ಐ ಯು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಾಗಿ

ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿರುವ ತಂತ್ರಗಳು ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕೆಗಿಂತಲೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದುದಾಗಿವೆ. ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕೆಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಸುಲಭವಾಗಿ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಬಳಸಬಹುದು ಎಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ನಾವು ಇವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಈ ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕಾ ತಂತ್ರ ಬಳಸುವ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಶಿಕ್ಷಕರು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡ ನಂತರ, ಅವರು ಅಗತ್ಯವಿರುವಂತೆ ಇತರರೊಂದಿಗೆ ಓದಬಹುದು.[3]

ಪೂರ್ವ ಜ್ಞಾನ

ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಈಗಾಗಲೇ ತಿಳಿದಿರುವದನ್ನು ಮೊದಲಿನ ಜ್ಞಾನವೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದು.. ಓದುಗರು ಒಂದು ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ತಿಳಿದಿರುವದನ್ನು ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ತಂದಾಗ ಅವರು ಓದುವುದನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಓದುಗನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಯಾವುದೇ ಪಠ್ಯವು ವಿವರಿಸಲು ಅಥವಾ ವರ್ಣಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

"ಹಳ್ಳಿಯ ಬಜಾರು ಜನಸಂದಣಿಯಿಂದ ಕೂಡಿತ್ತು, ಬಿಸಿ ಸಮೋಸಾಗಳ ವಾಸನೆ ಮತ್ತು ತೊಳೆಯದ ಬೆವರು ವಾಸನೆ" ಎಂಬ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ. ಈ ವಾಕ್ಯವು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕೆಲವರಲ್ಲಿ ಸಮೃದ್ಧವಾದ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಹಳ್ಳಿಯ ಬಜಾರ್ ಅನ್ನು ನೋಡಿರದ ಯಾರಾದರೂ ಅಥವಾ ಸಮೋಸಾ ಎಂದರೇನು ಎಂದು ತಿಳಿದಿಲ್ಲದವರು ಅಥವಾ ಕರಿಯುವಾಗ ಅದು ಹೇಗೆ ವಾಸನೆ ಬರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಅರಿಯದವರಿಗೆ ಓದಿದ ನಂತರ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ಅದೇ ರೀತಿ, ಸಮೃದ್ಧ ಪೂರ್ವ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಯಾರಾದರೂ ಓದಿದ ಮೇಲೆ ಇದನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಒಂದು ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ನೀವು ಹೆಚ್ಚು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಷ್ಟು, ನೀವು ಪಠ್ಯದೊಳಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಆಳವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತೀರಿ ಮತ್ತು ಅದರಿಂದ ನೀವು ಹೆಚ್ಚು ಕಲಿಯುತ್ತೀರಿ. ಉತ್ತಮ ಓದುಗರು ಓದುವಾಗ ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸಕ್ರಿಯಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ಆದರೆ ಅಷ್ಟೇನೂ ಜಾಣರಲ್ಲದ ಓದುಗರು ಸದಾ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಜಾಣರಲ್ಲದ ಓದುಗರು ಕಡಿಮೆ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಓದುತ್ತಾರಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಅವರಿಗೆ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಉತ್ತಮ ಓದುಗರಿಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಜ್ಞಾನವಿರುತ್ತದೆ.

ಜಾಣರಲ್ಲದ ಓದುಗರು ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಏನಾದರೂ ತಿಳಿದಿದ್ದರೂ ಸಹ, ಹೊಸ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಓದಿದಾಗ ಅವರು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ತಿಳಿದಿರುವದನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಕಡಿಮೆ.

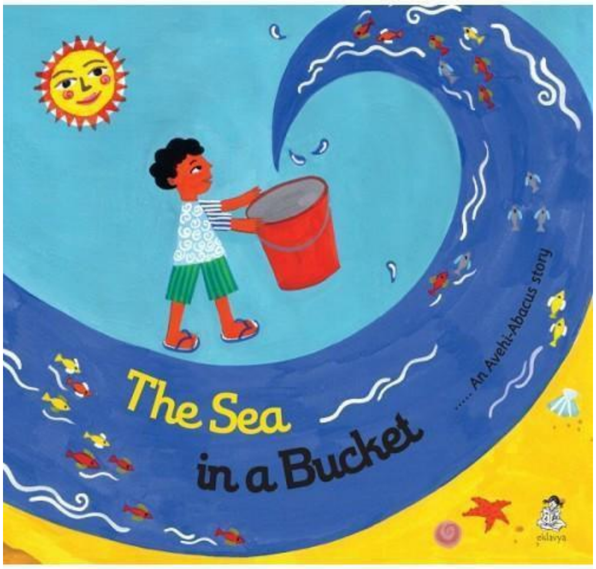
ಆದ್ದರಿಂದ, ಶಿಕ್ಷಕರು ತಾವು ಓದುವ ಪಠ್ಯಗಳಿಗೆ ಪೂರ್ವ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೇಗೆ ತರುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ರೂಪಿಸುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿದೆ, ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅವರ ಮೊದಲಿನ ಜ್ಞಾನದ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ಮಾಡಲು ಕಲಿಸಬೇಕು. ಪೂರ್ವ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಬಳಸುವುದನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕಲಿಸಲು, ಶಿಕ್ಷಕರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಬಹುದಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಬಳಸಬೇಕು, ಅಲ್ಲಿ ಓದುಗರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ತರಲು ಅನೇಕ

[3] For a more detailed description of comprehension strategies and activities see Duke & Pearson (2009) and Ellery (2009).

ಅವಕಾಶಗಳಿರುತ್ತವೆ. ತರಗತಿ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಕ್ರಿಯಗೊಳಿಸುವ ಮಾದರಿಗೆ ಬಳಸಬಹುದಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಲಹೆಗಳಿಗಾಗಿ ಟೇಬಲ್ 4 ಅನ್ನು ನೋಡಿ.

ದಿ ಸೀ ಇನ್ ಬಕೆಟ್ (ಏಕಲವ್ಯ, 2013; ಚಿತ್ರ 2 ನೋಡಿ) ಪುಸ್ತಕದ ಮೂಲಕ ಇದನ್ನು ಹೇಗೆ ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ನೋಡೋಣ. ಈ ಪುಸ್ತಕವು ನಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಎಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಹೇಗೆ ನೀರು ಬರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಓದುಗರಿಗೆ ಹೇಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನು ಬಳಸುವುದರಿಂದ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಪುಸ್ತಕದೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಬಹುದು. ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದುವ ಮೊದಲು, ಶಿಕ್ಷಕರು ಮಗುವಿನ ಪೂರ್ವ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು , ಉದಾಹರಣೆಗೆ:

- ನೀವು ನೀರನ್ನು ಏಕೆ ಬಳಸುತ್ತೀರಿ?
- ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ನೀರು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬರುತ್ತದೆ?
- ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಮತ್ತು ಶಾಲೆಗೆ, ನೀರು ಒಂದೇ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಬರುತ್ತದೆಯೇ?



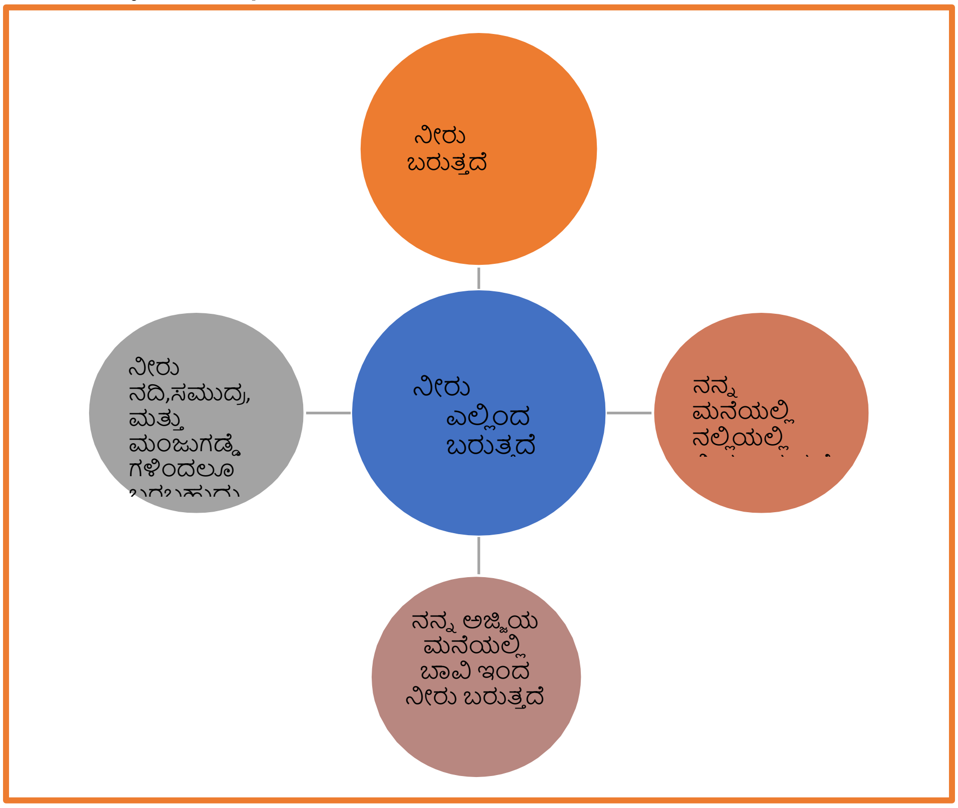
ಚಿತ್ರ 2. ದಿ ಸೀ ಇನ್ ಎ ಬಕೆಟ್.... ಅವೇಹಿ ಅಬಾಕಸ್ ನ ಒಂದು ಕಥೆ. ಏಕಲವ್ಯ ಮುದ್ರಣಾಲಯ, ೨೦೧೩.

ಶಿಕ್ಷಕರು ಇಲ್ಲಿ ಏನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತುವ ಮೂಲಕ, ಅವರು ಓದುಗರನ್ನು ಪುಸ್ತಕದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ವಿಷಯದೊಂದಿಗೆ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನೀರಿನ ಚಕ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಬಳಕೆಗೆ ಅದು ಹೇಗೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಕಲಿಯಲು ಮಕ್ಕಳು ವಿಭಿನ್ನ ಅಂಶಗಳನ್ನು ತರಬಹುದು. ಆವಿಯಾಗುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಘನೀಕರಣದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವರು ಕೇಳಿರಬಹುದು, ಇತರರು ಹತ್ತಿರದ ಸರೋವರಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ನೀರು ಬರುವ ಬಗ್ಗೆ ಊಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು, ಆದರೆ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವರು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಯೋಚಿಸದೆಯೇ ಇರಬಹುದು, ಆದರೆ ಅವರು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಪಠ್ಯದೊಂದಿಗಿನ ಅವರ ತೊಡಗಿಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ, ಅವರನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ಬರೆದದ್ದನ್ನು ನಿಷ್ಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸದೆ ಇರುವ ರೀತಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ, ಅವರ ಆಲೋಚನೆಗಳು, ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಂದ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಅಂತೆಯೇ, ಪಠ್ಯವನ್ನು ಓದುವಾಗ ಶಿಕ್ಷಕರು ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಬಹುದು, ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಾವು ಓದುವುದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂದಿಸಿದ ಪೂರ್ವ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ತಿಳಿಸುವಂತೆ ಕೇಳಬಹುದು. ನೆನಪಿಡಿ ಅದನ್ನು ಓದುವ ಮೊದಲು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ - ಪಠ್ಯವನ್ನು ಓದುವ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಪೂರ್ವ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ತರಬಹುದು -

ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

ಅ. **ಐಡಿಯಾ ವೆಬ್(ಉಪಾಯದ ಜಾಲ)**: ಪಠ್ಯವನ್ನು ಓದುವ ಮೊದಲು ಅದರ ಮುಖ್ಯ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ. ಪುಟದ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ಬರೆಯಲು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೇಳಿ. ಮುಖ್ಯ ಆಲೋಚನೆಯ ಸುತ್ತ, ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲು ಹೇಳಿ, ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಯೋಚಿಸಬಹುದು.



ಚಿತ್ರ3. ಒಂದು ಉಪಾಯ ಜಾಲ.

ಬ. **ಐಡಿಯಾ ಸ್ಕೆಚ್**: ಚಿತ್ರ 4 ರಲ್ಲಿ ಮಗುವಿನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲು ಆಗುವ ನೀರಿನ ವಿವಿಧ ಉಪಯೋಗಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಚಿತ್ರದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆಯ ನಂತರ, ಶಿಕ್ಷಕರು ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ನೀರಿನ ಮೂಲಗಳು ಮತ್ತು ಉಪಯೋಗಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಬಹುದು.



ಚಿತ್ರ 4. ನೀರಿನ ಉಪಯೋಗಗಳು. ಚಿತ್ರ ಕೃಪೆ: ಸಮುದ್ರದ ನೀರು ಬಕೆಟ್ನಲ್ಲಿ. ಒಂದು ಅವೇಹಿ ಅಬಾಕಸ್ ನ ಕಥೆ. ಏಕಲವ್ಯ ಮುದ್ರಣಾಲಯ, 2013.

ಕ. ಚಿತ್ರ ನಡಿಗೆ: ಚಿತ್ರ ನಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ, ಓದುಗರು ಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಪುಸ್ತಕದ ಕಥೆಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ಓದುಗರು ಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೊಂದಬೇಕಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಒಬ್ಬರ ಪೂರ್ವ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ತರಬಹುದು. ಪದರಹಿತ ಚಿತ್ರ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ಇದು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆಯಾದರೂ, ಪಠ್ಯದೊಂದಿಗಿನ ಸಚಿತ್ರ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೂ ಇದು ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ಆದಾಗ್ಯೂ,ಪೂರ್ವವೀಕ್ಷಣೆ ಕಥೆಯ ವಿಸ್ಮಯ ಅಥವಾ ನಿಗೂಢತೆಯನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡುವ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಆರಿಸಬೇಡಿ. ಜುಗ್ನೂ ಪ್ರಕಾಶನ್ ಅವರ ಮೊರ್ ಡುಂಗ್ರಿ (ಚಿತ್ರ 5 ನೋಡಿ) ಚಿತ್ರ ನಡಿಗೆಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪುಸ್ತಕ. ನವಿಲುಗಳ ಬಗೆಗಿನ ಪುಸ್ತಕ, ಇದು ಸುಂದರವಾದ ಚಿತ್ರಣಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ, ಅದು ಕೇವಲ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸುವುದಿಲ್ಲ, ಅದನ್ನು ಜೀವಂತಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಓದುಗರಿಗೆ ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಸನ್ನಿವೇಶದ ವಿವರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತು ನವಿಲುಗಳು ಮತ್ತು ರಾಜಸ್ಥಾನದ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಉದಾರವಾದ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ,



ಚಿತ್ರ 5. ಮೋರ್ ಡುಗ್ ರಿ. ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಾರರು: ಸುನಿತ, ಜುಗ್ ನೋ ಪ್ರಕಾಶನ್, 2018.

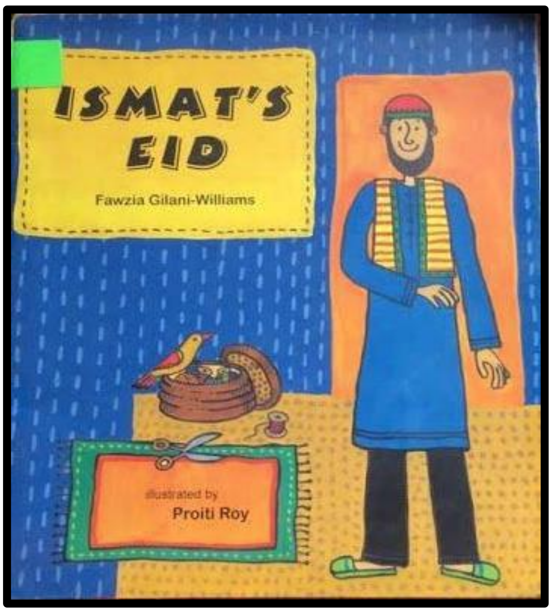
ಮುನ್ಸೂಚನೆ

ಮುನ್ಸೂಚನೆ ಎಂಬುದು ಪುಸ್ತಕದ ಬಗ್ಗೆ ನಾವು ಮಾಡುವ ಮಾಹಿತಿಯುಕ್ತ ಊಹೆಗಳಾಗಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ: ಈ ಪುಸ್ತಕ ಯಾವುದರ ಬಗ್ಗೆ? ಅದು ಎಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು? ಮುಂದೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ? ಒಳ್ಳೆಯ ಓದುಗರು ತಾವು ಓದುವ ಮೊದಲು ಮತ್ತು ಓದುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಊಹೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಊಹೆಗಳು ಮುಖ ಪುಟ , ವಿವರಣೆಗಳು, ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರದಂತಹ ವಿಭಿನ್ನ ಅಂಶಗಳು ನೀಡಿದ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿವೆ.

ಇದು ಏಕೆ ಮುಖ್ಯ? ನಾವು ಮುನ್ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದಾಗ, ನಾವು ಪುಸ್ತಕದೊಂದಿಗೆ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ ಮತ್ತು ಅದು ಒದಗಿಸಿದ ಸೂಚನೆಗಳತ್ತ ಗಮನ ಹರಿಸುತ್ತೇವೆ. ಈ ಗಮನವು ಬಲವಾದ ಅರ್ಥ ತಯಾರಿಕೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ, ಓದುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಸಕ್ರಿಯ ಭಾಗಿದಾರರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಮುನ್ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಕಲಿಸಲು, ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು, ವಿವರಣೆಗಳು, ಉಪ-ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು, ಪಾತ್ರದ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಕಥಾವಸ್ತುವಿನ ಮೂಲಕ ಓದುಗರಿಗೆ ಸಮೃದ್ಧ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವುದು ಮುಖ್ಯ. ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಊಹೆಯನ್ನು ತಂತ್ರವಾಗಿ ಕಲಿಸಲು ಬಳಸಬಹುದಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಲಹೆಗಳಿಗಾಗಿ ಟೇಬಲ್ 4 ಅನ್ನು ನೋಡಿ.

ಇದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಇಸ್ಮತ್ ನ ಈದ್ (ಫೌಜಿಯಾ ಗಿಲಾನಿ ವಿಲಿಯಮ್ಸ್, ತುಲಿಕಾ ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್, 2007) ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನೋಡೋಣ. ಈದ್ ಗಾಗಿ ಧರಿಸಲು ಖರೀದಿಸಿದ ಪ್ಯಾಂಟ್ ತುಂಬಾ ಉದ್ದವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಈ ಮನುಷ್ಯ ಕಂಡುಹಿಡಿದ ಕಥೆಯೇ ಇಸ್ಮತ್ ನ ಈದ್. ತನಗಾಗಿ ಅದನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುವಂತೆ ಕುಟುಂಬದ ವಿವಿಧ ಸದಸ್ಯರನ್ನು ವಿನಂತಿಸಿದ ನಂತರ ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬದ ಸದಸ್ಯರು ಹಬ್ಬದ ಸಿದ್ಧತೆಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಕಾರ್ಯನಿರತರಾದ್ದ ಕಾರಣ ಅವರಿಂದ ನಿರಾಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ನಂತರ, ಅವನು ಅದನ್ನು ಸ್ವತಃ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇದಾದ ನಂತರ, ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ತಿಳಿಯದೆ, ಅವರ ಕುಟುಂಬದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸದಸ್ಯರು ಪ್ಯಾಂಟ್ ಉದ್ದವನ್ನು ಸಹ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಾರೆ, ಈದ್ ದಿನ ಧರಿಸಲು ತೆಗೆದಾಗ ಆ ಪ್ಯಾಂಟ್ ಅವನಿಗೆ ಬಹಳ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿರುತ್ತದೆ !

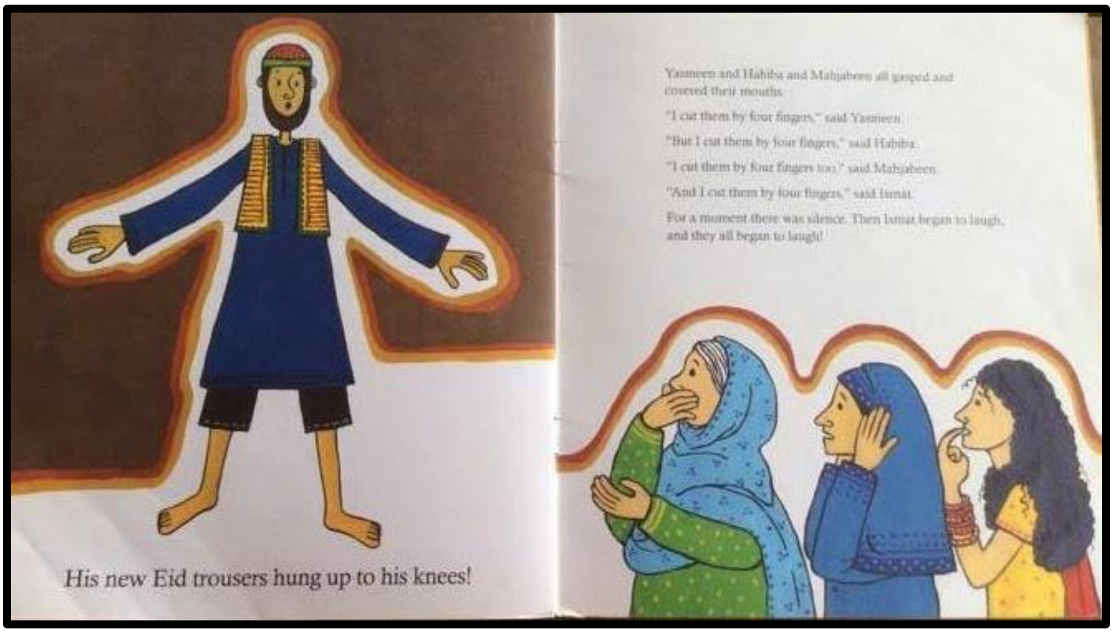


ಪಠ್ಯವನ್ನು ಪೂರ್ವವೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಮುನ್ಸೂಚನೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನುಡಿಯಲು ಇದು ಒಂದು ಮಾರ್ಗವಾಗಿದೆ. ಪೂರ್ವವೀಕ್ಷಣೆ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಓದಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವ ಮೊದಲು ಅದನ್ನು ನೋಡಬೇಕಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ನಾವು ಮುಖಪುಟವನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ, ಪುಸ್ತಕವು ಈದ್ ಬಗ್ಗೆ ಇರಬಹುದು ಎಂದು ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿನ ದಾರ ಮತ್ತು ಜೋಡಿ ಕತ್ತರಿಗಳು ಇದು ಬಹುಶಃ ಹೊಲಿಗೆಗೆ ಏನಾದರೂ ಸಂಬಂಧಿಸಿರಬಹುದು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತದೆ (ಚಿತ್ರ 6 ನೋಡಿ).

ಚಿತ್ರ 6. ಈಸ್ಮತ್ ನ ಈದ್ ನ ಮುಖಪುಟ. ಲೇಖಕರು: ಗಿಲಾನಿ ವಿಲಿಯಮ್ಸ್, ಇಲ್ ಸ್ಟೆಟರ್: ಪ್ರೋಯಿಟಿ ರಾಯ್, ತುಲಿಕ ಪ್ರಕಾಶನ, 2007.

ಮುನ್ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ಪುಸ್ತಕದ ಮುಖ ಪುಟ (ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಮತ್ತು ವಿವರಣೆಗಳು) ವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ಶಿಕ್ಷಕರು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಮುಖ ಪುಟಗಳು ಅಥವಾ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ನಾವು ಪಠ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಸುಳಿವುಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲ. ಓದುಗರು ಚಿತ್ರದ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಸಚಿತ್ರ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಉಳಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿನ ಚಿತ್ರಣಗಳನ್ನು ಪೂರ್ವವೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಬಹುದು; ಅವರು ಸೃಜನೇತರ ಅಂಶಗಳಿಗಾಗಿ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಉಪ-ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸ ಬಹುದು; ಮತ್ತು ಅವರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿರುವ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಾಗಿ ಅಧ್ಯಾಯದ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸ ಮಾಡಬಹುದು.

ಪೂರ್ವವೀಕ್ಷಣೆಯ ಜೊತೆಗೆ, ಪಠ್ಯವನ್ನು ಓದುವಾಗ ಉತ್ತಮ ಓದುಗರು ಸಹ ಊಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಸ್ಮತ್‌ನ ಈದ್‌ನಲ್ಲಿ (ಚಿತ್ರ 7 ನೋಡಿ), ಅವರು ಮುಂದೆ ಏನಾಗಬಹುದು ಎಂಬುದನ್ನು ಊಹಿಸಲು ಪಠ್ಯದ ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಬಳಸಬಹುದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಇಸ್ಮತ್‌ನ ಪ್ಯಾಂಟ್ ಅನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿ ಹೊಲಿದ ನಂತರ, ಓದುಗನು ಮುಂದೆ ಏನಾಗಬಹುದು ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ.



ಚಿತ್ರ 7. ಇಸ್ಮತ್‌ನ ಪ್ಯಾಂಟ್ ಅನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿ ಮಡಚಿ ಹೊಲಿದ ನಂತರ.

ಈ ರೀತಿಯ ಪಠ್ಯಗಳು, ವಿಭಿನ್ನ ಅಂಶಗಳು ಮುನ್ಸೂಚನೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನುಡಿಯಲು ಅನುಕೂಲಕರವಾಗಿರುತ್ತವೆ; ಕಥಾವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ತಿರುವು ಊಹಿಸಲು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಬಿಂದುವಾಗಿರಬಹುದು. ಆದ್ದರಿಂದ, ಮುನ್ಸೂಚನೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕದೊಂದಿಗಿನ ತೊಡಗುವಿಕೆ ಓದುಗನನ್ನು ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಆಳಕ್ಕೆ ಎಳೆಯುತ್ತದೆ, ಗ್ರಹಿಕೆಯನ್ನು ಬಲಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

ಡ. *ಗುಂಪು ಮುನ್ಸೂಚನೆ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು*: ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಎರಡು ಗುಂಪುಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ. ಶೀರ್ಷಿಕೆ, ಕವರ್ ಅಥವಾ ವಿವರಣೆಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಮುನ್ಸೂಚನೆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಲು ಮೊದಲ ಗುಂಪಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿ. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಎರಡನೇ ಗುಂಪಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿ.

ಇಸ್ಮತ್‌ನ ಈದ್‌ನಲ್ಲಿ, ಮುಖ ಪುಟವು ಈ ರೀತಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಬಹುದು:

- ಈ ಕಥೆ ಯಾವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಇದೆ?
- ನೆಲದ ಮೇಲೆ ದಾರ ಮತ್ತು ಕತ್ತರಿ ಏಕೆ ಇದೆ?
- ಇಸ್ಮತ್ ದರ್ಜಿಯೇ?
- ಈದ್ ಗೂ ಈ ಕಥೆಗೂ ಏನು ಸಂಬಂಧವಿದೆ?

ಅಂತೆಯೇ, ಓದುವಾಗ ಕೇಳಬಹುದಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

- ಇಸ್ಮತ್ ಅವರ ಕುಟುಂಬವು ಅವರ ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಾರೆಯೇ?
- ಅವನ ಕುಟುಂಬ ಅದಕ್ಕೆ ಏನು ಮಾಡುತ್ತದೆ?
- ಈಗ ಪ್ಯಾಂಟ್ ತುಂಬಾ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದೆ, ಇಸ್ಮತ್ ಅದನ್ನು ಧರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ನೀವು ಭಾವಿಸುತ್ತೀರಾ?

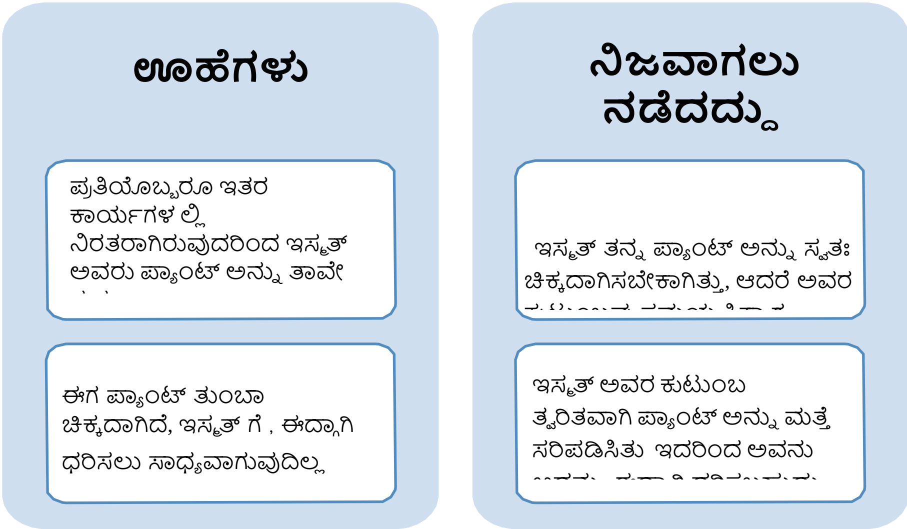
ಕಥೆ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಗುಂಪು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಅವರ ಮುನ್ಸೂಚನೆ ನಿಖರವಾಗಿದೆಯೇ ಎಂದು ನೋಡಬಹುದು. *ಮುನ್ಸೂಚನೆ ನುಡಿಯುವ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಶಿಕ್ಷಕರು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಡಿ.*

ಇ. ನಿಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಹುಡುಕಿ: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಹತ್ತು ಗುಂಪುಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ. ಪ್ರತಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ಪುಸ್ತಕ ವಿವರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಚೀಟಿ ನೀಡಿ. ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ ಹತ್ತು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಹರಡಿ. ಕವರ್ನೊಂದಿಗೆ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿಸುವ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ.

ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಇಸ್ಮತ್‌ನ ಈದ್ ನ ವಿವರಣೆಯು "ಮನುಷ್ಯನು ಹಬ್ಬದ ಬಗ್ಗೆ ಉತ್ಸುಕನಾಗಿದ್ದಾನೆ, ಆದರೆ ಅವನ ಬಟ್ಟೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತೊಂದರೆಗೊಳಗಾಗುತ್ತಾನೆ!" ಅವರು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ ಓದಿದ ನಂತರ, ಅವರು ಸರಿಯಾದದನ್ನು ಆರಿಸಿದ್ದಾರೆಯೇ ಎಂದು ಕೇಳಿ.

ಎಫ್ . ಎರಡು ಕಾಲಮ್ ಶೀಟ್: ಓದುಗರು ಪಠ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವಾಗ ಎರಡು ಕಾಲಮ್ ಶೀಟ್ ಅನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಬಹುದು. ಎಡಕ್ಕೆ 'ಮುನ್ಸೂಚನೆಗಳು' ಎಂದು ಲೇಬಲ್ ಮಾಡಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಓದುವಿಕೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಕಥೆಯ ಮುನ್ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸಬಹುದು. ಬಲಗಡೆ "ನಿಜವಾಗಿ ಏನಾಯಿತು" ಎಂದು ಲೇಬಲ್ ಮಾಡಿ. ಕಥೆಯು ಸ್ವತಃ ಅನಾವರಣಗೊಂಡಂತೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಾವು ಕಂಡುಕೊಂಡದ್ದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಚಿತ್ರ 8 (ಮುಂದಿನ ಪುಟದಲ್ಲಿ) ಎರಡು ಕಾಲಮ್ ಹಾಳೆಯ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಜಿ. ಪಠ್ಯದ ಬಗೆಗಿನ ಅನಿಸಿಕೆಗಳು: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಓದಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವ ಮೊದಲು, ಪುಸ್ತಕ, ಅಧ್ಯಾಯದ ಹೆಸರುಗಳು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಪೂರ್ವವೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ. ಇದು ಪುಸ್ತಕದ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವು ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಜರ್ನಲ್ ಅಥವಾ ನೋಟ್ಬುಕ್ನಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸಲು ಕೇಳಿ. ನಂತರ, ಓದುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಅವರ ಅನಿಸಿಕೆಗಳ ನಿಖರತೆಯನ್ನು ಧೃಡಿಕರಿಸಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಬಹುದು.



ಚಿತ್ರ 8. ಎರಡು ಅಡ್ಡ ಸಾಲಿನ ಹಾಳೆಯ ಉದಾಹರಣೆ.

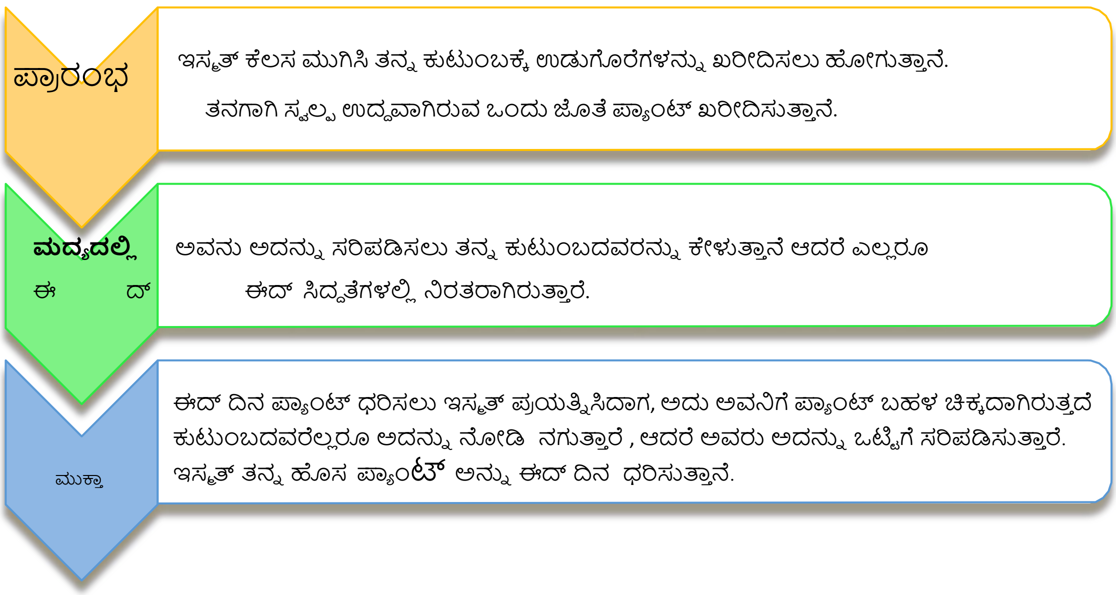
ದೃಶ್ಯ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ

ಗ್ರಹಿಕೆಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಪಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿನ ಆಲೋಚನೆ ಮತ್ತು ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಗೋಚರವಾಗಿ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಬಹುದು. ದೊಡ್ಡ ಪಠ್ಯಗಳು ಬಹಳಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ, ಇದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಲು ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ, ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿನ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ನಾವು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡರೂ ಸಹ, ಅವುಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಅಥವಾ ಬೇರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲು ನಮಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿರಬಹುದು. ವಿಷುಯಲ್ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯವನ್ನು ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊರ ತೋರಲು, ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ವಿವಿಧ ವಿಧಾನಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಬಹುದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಹೋಲಿಕೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು, ಪಠ್ಯವನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತಗೊಳಿಸಲು, ಕಾರಣ-ಪರಿಣಾಮದ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಲು, ಸಮಯಸೂಚಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಅಥವಾ ಸೃಜನೇತರ ಪಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಲು ಬಳಸಬಹುದು. ನೀರಿನ ಚಕ್ರ, ಆಹಾರ ಸರಪಳಿ, ದೇಶಗಳ ನಕ್ಷೆಗಳು, ನದಿ ಮಾರ್ಗಗಳು ಮತ್ತು ಗ್ರಾಫ್‌ಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲು ತರಗತಿ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿನ ಚಾರ್ಟ್‌ಗಳು ದೃಶ್ಯ ನಿರೂಪಣೆಯ ಉದಾಹರಣೆಗಳಾಗಿವೆ.

ಪಠ್ಯವನ್ನು ಓದಿದ ನಂತರ ಅಥವಾ ಓದುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದೃಶ್ಯ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ದೃಷ್ಟಿಗೋಚರ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ ತಂತ್ರವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸೃಜನೇತರ ಮಾಹಿತಿ ಪಠ್ಯಗಳು ಆರಂಭಕ್ಕೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿದೆ. ಕಥೆಯಲ್ಲಿ, ಪಾತ್ರ, ಥೀಮ್ ಮತ್ತು ಕಥಾವಸ್ತುವಿನ ಹರಿವನ್ನು ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಲು ನಾವು ದೃಶ್ಯ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ಸಹ ಬಳಸಬಹುದು. ತರಗತಿ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ದೃಶ್ಯ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ಮತ್ತು ಕಲಿಸಲು ಬಳಸಬಹುದಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಲಹೆಗಳಿಗಾಗಿ ಟೇಬಲ್ 4 ನೋಡಿ.

ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು:

ಅ. ಕಥಾ ನಕ್ಷೆಗಳು: ಕಥೆಯಲ್ಲಿನ ಘಟನೆಗಳ ಅನುಕ್ರಮವನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ಕಥಾ ನಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹೇಳಬಹುದು. ಕಥೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭ, ಮಧ್ಯ ಮತ್ತು ಅಂತ್ಯವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅವುಗಳನ್ನು ನಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ತೋರಿಸಬಹುದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಚಿತ್ರ 9 ಇಸ್ಮತ್‌ನ ಈದ್‌ಗಾಗಿ ಕಥಾ ನಕ್ಷೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.



ಚಿತ್ರ 9. ಸ್ಟೋರಿ ಮ್ಯಾಪ್(ಕಥೆಯ ನಕ್ಷೆ) ಮತ್ತು ಫ್ಲೋ ಚಾರ್ಟ್.

ಬ. ಹೋಲಿಕೆ ಚಾರ್ಟ್: ಎರಡು ಕಾಲಮ್ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಬಳಸಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಎರಡು ಕಥೆಗಳು, ಪಾತ್ರಗಳು, ಪಠ್ಯ ರಚನೆಗಳು ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿನದನ್ನು ಹೋಲಿಸಬಹುದು. ನಾವು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿರುವ ಎರಡು ಪಠ್ಯಗಳ ನಡುವಿನ ಹೋಲಿಕೆಗೆ ಚಿತ್ರ 10 ರಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ನೀಡುತ್ತದೆ - ಇಸ್ಮತ್ ಈದ್ ಮತ್ತು ದಿ ಸೀ ಇನ್ ಎ ಬಕೆಟ್.

ಇಸ್ಮತ್ ನ	**ದಿ ಸೀ ಇನ್ ಎ ಬಕೆಟ್**
• ಇದು ಕಾದಂಬರಿ • ತುಣುಕು • ಇದು ಚಿತ್ರ ಪುಸ್ತಕ ಕೇಂದ್ರ [illegible]	• ಇದುಕಾಲ್ಪನಿಕ ವಲ್ಲದ ಪುಸ್ತಕ • ಇದೂ ಸಹ ಚಿತ್ರಪುಸ್ತಕ • ಕೇಂದ್ರ ಕಲ್ಪನೆ ನೀರಿನ ಸಂರಕ್ಷಣೆ

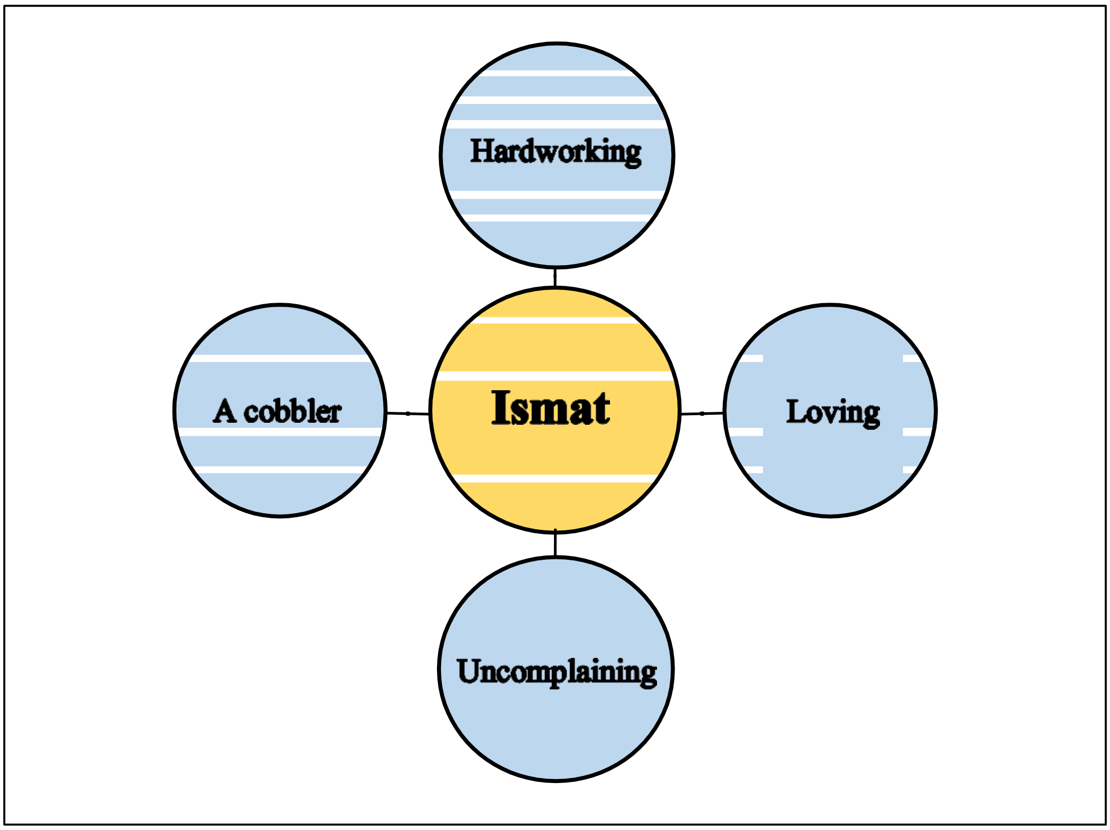
ಚಿತ್ರ 10. ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕೆಯ ಚಾರ್ಟ್ ಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳು.

ಕ. ಐಡಿಯಾ-ವಿವರಗಳ ಪಟ್ಟಿಗಳು: ಪಠ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ಅದರ ಪೋಷಕ ವಿವರಗಳಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕಲಿಸಬಹುದು. ಆಗಾಗ್ಗೆ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲಾ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿಸಲು ಕೇಳಿದಾಗ ಅದನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ಕಷ್ಟಪಡುತ್ತಾರೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಕಡಿಮೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಇರುವ ವಿಚಾರಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಮುಖವಾದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಲು ಅವರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ, ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು ಇತರ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ನೋಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರವನ್ನು ಬಳಸುವುದರಿಂದ ವಿವಿಧ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಲು ಅವರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದು (ಫೌಂಟಾಸ್ ಮತ್ತು ಪಿನ್ನೆಲ್, 2001). ಟೇಬಲ್ 2 ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ನೀಡಿದೆ.

ಟೇಬಲ್ 2

ಇಸ್ಮತ್ ಈದ್ ಐಡಿಯಾಸ್-ವಿವರಗಳ ಚಾರ್ಟ್	
ಐಡಿಯಾ	ವಿವರಗಳು
ಇಸ್ಮತ್ ಸರಳ ವ್ಯಕ್ತಿ, ಶ್ರಮಜೀವಿ .	• ಮೊದಲ ಪುಟದಲ್ಲಿ, ಇಸ್ಮತ್ ಇಡೀದಿನ ಬಹಳ ಸುದೀರ್ಘ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವು ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ಇದರ ಹೊರತಾಗಿ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು ಖರೀದಿಸಲು ಹೋಗುತ್ತಾನೆ • ನಂತರದ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ, ಅವನು ತನ್ನ ಪ್ಯಾಂಟ್ ಅನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ
ಈ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಈದ್ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಹಬ್ಬವಾಗಿದೆ	• ಇಸ್ಮತ್ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು ಖರೀದಿಸಲು ಹೋಗುತ್ತಾ • ರುಚಿಕರವಾದ ಭಕ್ಷ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ, ಉದಾಹರ ಬಿರಿಯಾನಿ ಮತ್ತು ಸಮೋಸಾ.
ಸದಸ್ಯರಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ ಇದೆ	• ಇಸ್ಮತ್ ತನ್ನ ಕುಟುಂಬದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಈದ್ಗಾಗಿ ಹ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾನೆ. • ಕುಟುಂಬದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸದಸ್ಯರು ಇಸ್ಮತ್‌ನ ಪ್ಯಾಂಟ್ ಸ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ . • ಅದು ತುಂಬಾ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದೆ ಎಂದು ಅವರು ಕಂಡುಕೊಂಡಾ ಮಾಡಲು ಅವರು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಡ. ಪಾತ್ರದ ಜಾಲ : ಪಾತ್ರದ ಜಾಲಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಲಿಸಿ. ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದು ಮತ್ತು ಕಥೆಯ ಪುರಾವೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸುವುದು ಇದರಲ್ಲಿ ಸೇರಿದೆ . ಚಿತ್ರ 11 ಇಸ್ಮತ್‌ನ ಈದ್‌ಗಾಗಿ ಅಕ್ಷರ ಜಾಲದ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.

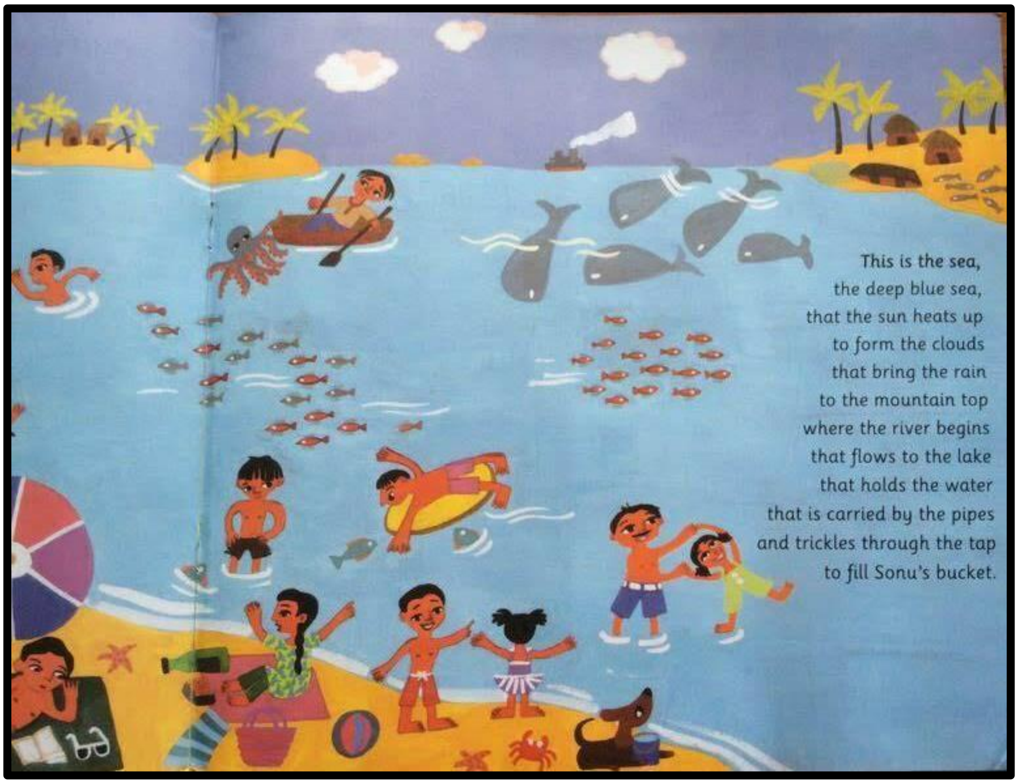


ಚಿತ್ರ 11. ಪಾತ್ರ ಜಾಲದ ಉದಾಹರಣೆ

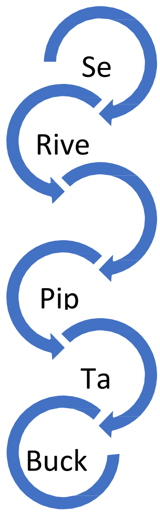
ಅಕ್ಷರ ವೆಬ್‌ನಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾದ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳಿಗೆ ಪುರಾವೆಗಳು:

- ಚಮ್ಮಾರ: ಇದನ್ನು ಮೊದಲ ಪುಟದಲ್ಲಿನ ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ವಿವರಣೆಯಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ಕಠಿಣ ಪರಿಶ್ರಮ: ಪುಸ್ತಕದುದ್ದಕ್ಕೂ, ಇಸ್ಮತ್ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ, ಮೊದಲು ಚಮ್ಮಾರನಾಗಿ, ನಂತರ ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು ಖರೀದಿಸಿ, ನಂತರ ಅವನ ಪ್ಯಾಂಟ್ ಅನ್ನು ಸರಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.
- ಪ್ರೀತಿಯ: ಅವನು ತನ್ನ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು ಖರೀದಿಸುತ್ತಾನೆ.
- ವಿವರಿಸಲಾಗದ: ತನ್ನ ಪ್ಯಾಂಟ್ ಸರಿಮಾಡಲು ಸಹಾಯ ಸಿಗದಿದ್ದಾಗ ಅವನು ದೂರುವುದಿಲ್ಲ.

ಇ. ಸಂಬಂಧದ ಚಾರ್ಟ್: ಸಂಬಂಧದ ಚಾರ್ಟ್ ಎನ್ನುವುದು ತರಗತಿ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಲು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಸೃಜನೇತರ ಪಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳು, ಚಕ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಇತರ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲು ಇವು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ದಿ ಸೀ ಎ ಬಕೆಟ್ ನಲ್ಲಿ, ಸಮುದ್ರಗಳಿಂದ ಬಕೆಟ್‌ಗಳಿಗೆ ನೀರಿನ ಹರಿವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲು ಸಂಬಂಧದ ಚಾರ್ಟ್ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ (ಚಿತ್ರ 13 ನೋಡಿ).



ಚಿತ್ರ 12. ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಬಕೆಟ್‌ಗೆ ನೀರಿನ ಹರಿವು**. ಚಿತ್ರಕೃಪೆ**: ಬಕೆಟ್ ಇನ್ ದಿ ಸೀ... ಆನ್ ಅವೇಹಿ ಅಬ್ಯಾಕಸ್ ಸ್ಟೋರಿ, ಏಕಲವ್ಯ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್, 2013.



ಚಿತ್ರ 13. ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಬಕೆಟ್‌ಗೆ ನೀರಿನ ಹರಿವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಸಂಬಂಧದ ಚಾರ್ಟ್.

ಸಾರಾಂಶ

ಮಕ್ಕಳು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದುವುದನ್ನು ಆನಂದಿಸುತ್ತಾರೆ, ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಬೇರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಹೇಳಲು ಕೇಳಿದಾಗ, ಅವರು ಕಥೆ ಅಥವಾ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಪುನಃ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ . ಮರು-ಹೇಳುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಉತ್ತಮವಾಗಿದ್ದರೂ, ಓದುಗರಿಗೆ ಕಡಿಮೆ ಪ್ರಸ್ತುತವಾದವುಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಸ್ತುತವಾದ ಮತ್ತು ಅಗತ್ಯವಾದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಹೊರತೆಗೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಹೀಗೆ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಹೆಚ್ಚು ಕಷ್ಟ, ಏಕೆಂದರೆ ಕಡಿಮೆ ಪ್ರಸ್ತುತವಾದವುಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಸ್ತುತವಾದ ಅನೇಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಗ್ರಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ, ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತಗೊಳಿಸುವುದನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಲಿಸಬೇಕು, ಅದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಎರಡು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ:

1. ಹೆಚ್ಚು ಮತ್ತು ಕಡಿಮೆ ಮಾಹಿತಿಯ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ.
2. ಈ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಮರು ಹೇಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ (ಡ್ಯೂಕ್ ಮತ್ತು ಪಿಯರ್ಸನ್, 2009).

ಯಾವಾಗಲೂ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಓದಿದ ನಂತರ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ಪಠ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ರಚಿಸಬಹುದಾದರೂ, ಮಾಹಿತಿಯುಕ್ತವಾದ ಸೃಜನೇತರ ಪಠ್ಯಗಳಿಗೆ ಅವು ಹೆಚ್ಚು ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತತೆಯನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವ ತಂತ್ರವಾಗಿ ಬೋಧಿಸಲು ಬಳಸಬಹುದಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಟೇಬಲ್ 4 ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

1. *ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್ ಸಾರಾಂಶಗಳು*: ಸಂಪೂರ್ಣ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಓದುವವರೆಗೂ ಕಾಯುವ ಬದಲು, ಪ್ಯಾರಾಗಳು ಅಥವಾ ವಿಭಾಗಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾರಾಂಶಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಬಹುದು. ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್ ಸಾರಾಂಶಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದರಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಓದುವಾಗ ಅವರ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಯೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸುತ್ತದೆ; ಮತ್ತು ಅವರಿಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪಠ್ಯ ಸಾರಾಂಶಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ಇದು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಓದುಗರನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್ ಸಾರಾಂಶಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು, ಅವರು ಟೇಬಲ್ 3 ರಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿರುವಂತಹ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಬಹುದು ಮತ್ತು ಉತ್ತರಿಸಬಹುದು. ಚಿತ್ರ 14 ರಲ್ಲಿ ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್ ಅನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ.



ಚಿತ್ರ 14. ಸರೋವರಗಳಿಂದ ನಲ್ಲಿಗಳಿಗೆ ನೀರಿನ ಚಲನೆ. ಚಿತ್ರಕೃಪೆ: ಬಕೆಟ್ ಇನ್ ಸೀ... ಆನ್ ಅವೇಹಿ ಅಬ್ಯಾಕಸ್ ಸ್ಟೋರಿ, ಎಕಲವ್ಯ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್, 2013. Publications, 2013.

ಟೇಬಲ್ 3

ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳ ಮಾದರಿ

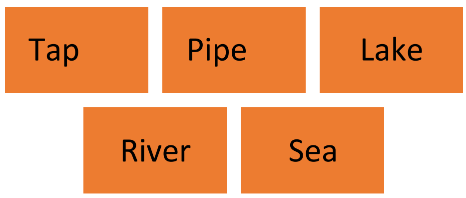
ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು	ಉತ್ತರಗಳು
ಈ ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್ನ ಕೇಂದ್ರ ಕಲ್ಪನೆ ಏನು? ಸರೋವರಗಳಿಂದ ಬಕೆಟ್‌ಗೆ ನೀರಿನ ಹರಿವು	ಸರೋವರಗಳಿಂದ ಬಕೆಟ್‌ಗೆ ನೀರಿನ ಹರಿವು
ಈ ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್‌ನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಮುಖ್ಯ?	ನೀರು ಹರಿಯುವ ಸ್ಥಳಗಳು
ಏನು ಅಳಿಸಬಹುದು ಅಥವಾ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತಗೊಳಿಸಬಹುದು?	ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವ ಎಲ್ಲಾ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು ಮತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳು
ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್ ನ ಸಾರಾಂಶ: ಕೊಳವೆಗಳು ಮತ್ತು ನಲ್ಲಿಗಳ ಮೂಲಕ ಸರೋವರದಿಂದ ಬಕೆಟ್‌ಗೆ ನೀರನ್ನು ಸಾಗಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.	

2. *ಕಥಾವಸ್ತುವಿನ ಸಾರಾಂಶಗಳು*: ಓದುವಾಗ, ಸಾರಾಂಶಗಳನ್ನು ಎರಡು ಅಂಕಣವಿರುವ ಟೇಬಲ್ ನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ. ಎಡಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಅಂಕಣದಲ್ಲಿ, ಪಠ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸಲು ಅವರನ್ನು ಕೇಳಿ, ಆದರೆ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಅಂಕಣದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಬೆಂಬಲ ನೀಡುವ ಪುರಾವೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಲು ಹೇಳಿ (ಟೇಬಲ್ 2 ನೋಡಿ).

ಕಥೆಯ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಬರೆಯಲು ಅವರು ಈ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಬಳಸಬಹುದು. ಟೇಬಲ್ 2 ರ ವಿಚಾರ-ವಿವರಗಳ ಚಾರ್ಟ್ ಆಧರಿಸಿ ಕಥಾವಸ್ತುವಿನ ಸಾರಾಂಶದ ಉದಾಹರಣೆ ಇಲ್ಲಿದೆ

ಕಥೆ: ಇಸ್ಮತ್ ನ ಈದ್
ಕಥಾವಸ್ತುವಿನ ಸಾರಾಂಶ: ಇಸ್ಮತ್ ಮತ್ತು ಅವರ ಕುಟುಂಬವು ಈದ್ಗಾ ತಯಾರಿ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಕಥೆಯೇ ಇಸ್ಮತ್ ನ ಈದ್. ಹಬ್ಬದ ಮೊದಲ ದಿನ, ಇಸ್ಮತ್ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿ ತನ್ನ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು ಖರೀದಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ತುಂಬಾ ಉದ್ದವಾದ ಒಂದು ಜೊತೆ ಪ್ಯಾಂಟ್ ಅನ್ನು ಸಹ ಖರೀದಿಸುತ್ತಾನೆ. ಪ್ಯಾಂಟ್ ಸರಿಮಾಡಬಹುದೇ ಎಂದು ಇಸ್ಮತ್ ತನ್ನ ಕುಟುಂಬವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಈದ್ ತಯಾರಿಗಾಗಿ ನಿರತರಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಇಸ್ಮತ್ ಸ್ವತಃ ಪ್ಯಾಂಟ್ ಅನ್ನು ಹೊಲಿಯುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ, ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ತಿಳಿದಿಲ್ಲದೆ, ಅವರ ಕುಟುಂಬದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸದಸ್ಯರು ಪ್ಯಾಂಟ್ ಅನ್ನು ಸರಿಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ, ಈದ್‌ನಲ್ಲಿ, ಇಸ್ಮತ್‌ನ ಪ್ಯಾಂಟ್ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಗು ಬರುತ್ತದೆ. ನಂತರ, ಒಟ್ಟಿಗೆ, ಪ್ಯಾಂಟ್ ಅನ್ನು ಮತ್ತೆ ಇಸ್ಮತ್ ಧರಿಸಲು ಸರಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

3. *ಒಂದು ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಸಾರಾಂಶ:* ಒಂದು ಸಾಲಿನ ಸಾರಾಂಶಗಳಲ್ಲಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಠ್ಯವನ್ನು ಒಂದೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ಷೇಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಜಿಐಎಸ್ಟಿ ವಿಧಾನವನ್ನು ಬಳಸಬಹುದು (ಕನ್ನಿಂಗ್ಹ್ಯಾಮ್ 1982). ಓದುಗರು ಪ್ರತಿ ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್‌ನಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಗುರುತು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ದಿ ಸೀ ಇನ್ ಎ ಬಕೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ, ಪ್ರತಿ ಹೊಸ ಪುಟವು ಹೊಸ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ತರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಓದುಗರ ದಾಖಲೆ ಬಹುಷಃ ಈ ರೀತಿ ಕಾಣಿಸಬಹುದು:



15-20 ಪದಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲದ ಕಥೆಯ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಬರೆಯಲು, ಓದುಗರು ಈಗ ಈ ಮುಖ್ಯ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಬಳಸಬಹುದು.

ಕಥೆ: ದಿ ಸೀ ಇನ್ ಎ ಬಕೆಟ್

GIST: ಈ ಪುಸ್ತಕವು ನದಿಗಳು, ಸರೋವರಗಳು, ಕೊಳವೆಗಳು ಮತ್ತು ನಲ್ಲಿಗಳ ಮೂಲಕ ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಬಕೆಟ್‌ಗೆ ನೀರಿನ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತದೆ.

4. *ಒಂದು ನಿಮಿಷದ ಪುಸ್ತಕ-ಮಾತುಕತೆ.* ಒಂದು ನಿಮಿಷದ ಪುಸ್ತಕದ ಮಾತುಕತೆಯು ಮೌಖಿಕ ಸಾರಾಂಶದ ಚಟುವಟಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಮಕ್ಕಳು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದಿದ ನಂತರ, ಪುಸ್ತಕದ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಹೇಳಿ. ಈ ಒಂದು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ, ಅವರು ಪುಸ್ತಕದ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಗುಂಪಿಗೆ ನೀಡಬೇಕು. ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಮೂಲಕ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿ

- This book is about ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಇದರ ಕುರಿತಾಗಿದೆ . It's been written by .
-
- It give details about ಕೊಟ್ಟಿರುವ ವಿವರಗಳು _______,
- Iಇದರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ t starts with ________, then moves ________ and finally ends a
- I liked/did not like the book because ___________.

ಇದರಿಂದ ನನಗೆ ಈ ಪುಸ್ತಕ ಇಷ್ಟ ವಾಯಿತು/ಇಷ್ಟವಾಗಲಿಲ್ಲ ಏಕೆಂದರೆ ....

ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕಾ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರ ಕಲಿಸಲು ಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಲಹೆಗಳು

ನಾವು ಈ ಟಿಪ್ಪಣಿಯನ್ನು ಟೇಬಲ್ ಎಕ್ಸ್ ನೊಂದಿಗೆ ಮುಕ್ತಾಯ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ, ಇದು ಆಸಕ್ತ ಓದುಗರಿಗೆ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ **ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕಾ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರ** ಕಲಿಸಲು ಬಳಸಬಹುದಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಕೇವಲ ಒಂದು ಸೂಚಕವಾಗಿದೆ, ಮತ್ತು ತಂತ್ರಗಳು ಅಥವಾ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಮಗ್ರ ಪಟ್ಟಿ ಅಲ್ಲ. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ, ಈ ಹಲವಾರು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಲು ಬಳಸಬಹುದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಕರಪತ್ರದ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ನಾವು ವಿವಿಧ ತಂತ್ರಗಳ ಬೋಧನೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಇಸ್ಮತ್ ಈದ್ ಅನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದೇವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಲಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ಓದುವ ಹಂತಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿವೆ. ಶಿಕ್ಷಕರು ಸಂದರ್ಭಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಓದುವ ಮಟ್ಟವನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಬೇಕು!

ಟೇಬಲ್ ೪[4]

ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕಾ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರ *ಬೋಧಿಸಲು ಸೂಚಿಸಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳು*

ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕಾ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರ	ವಿವರಣೆ	*ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಬೋಧಿಸಲು ಸೂಚಿಸಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳು*
ಪೂರ್ವ ಜ್ಞಾನದೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸಲಾ	ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವ ಮೂಲಕ ಪುಸ್ತಕದೊಂದಿಗೆ ಬಲವಾಗಿ ಸಂಬಂಧಿಸಬಹುದಾದ ಮತ್ತು ಅದರ ಕುರಿತು ಏನನ್ನಾದರೂ ಬರೆಯಬಹುದಾದಂತಹ	1. ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವುದು (ಲೇಖಕ: ರುಕ್ಮಿಣಿ ಬ್ಯಾನರ್ಜಿ, ಇಲ್ಸ್ಟ್ರೇಟರ್: ಸಂತೋಷ್ ಪೂಜಾರಿ ಮತ್ತು ಕೇತನ್ ರೌತ್; ಪ್ರಥಮ್ ಬುಕ್ಸ್, 2009) 2. ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ಜುಯಿಸ್ ನ ಮಗು (ಮಾಧುರಿ ಪುರಂದರೆ, ಪ್ರಥಮ್ ಬುಕ್ಸ್, 2012) 3. ಪ್ರಣವ್ ನ ಶಾಲೆಯ ಮೊದಲ ದಿನ (ಲೇಖಕ: ನಂದಿನಿ ನಾಯರ್, ಇಲ್ಸ್ಟ್ರೇಟರ್: ದಿಲೀಪ್ ಚಿಂಚಲ್ಕರ್; ಏಕಲವ್ಯ, 2010) 4. ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗೆ ಹೋಗುವುದು (ಮೀರಾ ಟೆಂಡೋಲ್ಕರ್, ಪ್ರಥಮ್ ಬುಕ್ಸ್, 2012)
ಪ್ರಶ್ನಿಸುವುದು	ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟ ಮತ್ತು ತಾರ್ಕಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವ ಮೂಲಕ ಗ್ರಹಿಕೆಯ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ಮಾಡಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕಲಿಸಬಹುದಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು.	1. ಪಾಯಲ್ ನ ಹಸು (ಲೇಖಕ: ವಿವಿಧ, ಇಲ್ಸ್ಟ್ರೇಟರ್: ಕನಕ್ ಶಶಿ, ಮುಸ್ಕಾನ್, 2015) 2.ಅಕ್ಕಾ ಅಕ್ಕಾ ಏಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನದು ಮಾಡಬಾರದು ? (ಲೇಖಕ: ರೂಪಾ ಪೈ, ಇಲ್ಸ್ಟ್ರೇಟರ್: ಗ್ರೇಸ್ಟ್ರೋಕ್, ಪ್ರಥಮ್ ಬುಕ್ಸ್, 2005) (ಈ ಸರಣಿಯ ಇತರ ಎರಡು ಪುಸ್ತಕಗಳು)

[4] 3 Most of the books suggested here are available in multiple languages.

		3ಕಿಚಡಿ ಒಂದು ಜನಪದ ಕಥೆ (ಏಕಲವ್ಯ ೨೦೦೭)
	ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವಂತೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕಲಿಸಲು ಬಳಸಬಹುದಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಅದರ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಹಿಡಿಯಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.	*1.* ತೋಳಗಳನ್ನು ಏಕೆ ದುಷ್ಟ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ (ಲೇಖಕ ಮತ್ತು ಸಚಿತ್ರಕಾರ: ಕ್ವೆಂಟಿನ್ ಗ್ರೆಬನ್, ಎಕಲವ್ಯ 2017) *2.* ಗುಥ್ಲಿಗೆ ರೆಕ್ಕೆ ಇದೆ (ಲೇಖಕ ಮತ್ತು ಸಚಿತ್ರಕಾರ: ಕನಕ ಶಶಿ, ಮುಸ್ಕಾನ್ 2019) *3.* ಭೀಮರಾವ್ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್: ಏಕೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಹುಡುಗ. (ಲೇಖಕ: ಸೌಮ್ಯಾ ರಾಜೇಂದ್ರನ್, ಇಲ್ಸ್ಟ್ರೇಟರ್: ಸಾತ್ವಿಕ್ ಗಡೆ, ತುಲಿಕಾ ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್, 2018)
ಊಹಾತ್ಮಕ	ಈ ತಂತ್ರವನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ಓದುಗರಿಗೆ ಬಲವಾದ ಸುಳಿವುಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಉತ್ತಮ.	1. ಅಶ್ರಫ್ ನೊಣ (ಲೇಖಕ: ಫಾತಿಮಾ ಅಕಿಲು, ಇಲ್ಸ್ಟ್ರೇಟರ್: ಮುಸ್ತಫಾ ಬುಲಮಾ, ಏಕಲವ್ಯ, 2012) 2. ನೂರು ಮತ್ತು ಮೂವತ್ತೇಳನೇ ಕಾಲು (ಮಾಧುರಿ ಪುರಂದರೆ, ಪ್ರಥಮ್ ಬುಕ್ಸ್, 2015) 3. ಹೆರಾಲ್ಡ್ ನ ಪರ್ಪಲ್ ಪೆನ್ಸಿಲ್ (ಕ್ರೊಕೆಟ್ ಜಾನ್ಸನ್, ಅನುವಾದ & ಇಲ್ಸ್ಟ್ರೇಶನ್: ಅರವಿಂದ್ ಗುಪ್ತಾ, ಭಾರ್ತಿಯೆ ಜ್ಞಾನ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಮಿತಿ, 2007) ಪದರಹಿತ ಚಿತ್ರ ಪುಸ್ತಕಗಳು ನಾನು ಮೋತಿಯನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರೆತಂದಾಗ (ಪ್ರೋತಿ ರಾಯ್, ಜುಗ್ನೂ ಪ್ರಕಾಶನ್, 2018) ಕಾರ್ಯನಿರತ ಇರುವೆಗಳು (ಪುಲಾಕ್ ಬಿಸ್ವಾಸ್, ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, 2013)

		ಅಮ್ಮ ಎಲ್ಲಿ (ಲೇಖಕ: ನಂದಿನಿ ನಾಯರ್, ಇಲ್ಲಸ್ಟ್ರೇಟರ್: ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾ ನಟರಾಜನ್, ತುಲಿಕಾ ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್, 2010)
ದೃಶ್ಯ ತಂತ್ರ	ಪ್ಲಾಟ್‌ಗಳ ದೃಶ್ಯ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಕಲಿಸಲು ಬಳಸಬಹುದಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು. ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಕಲಿಸಲು ಬಳಸಬಹುದಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು.	1. ಮುಕಂದ್ ಮತ್ತು ರಿಯಾಜ್ (ಲೇಖಕ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಾರ: ನೀನಾ ಸಬ್ನಾನಿ, ತುಲಿಕಾ ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್, 2010) ೨. ಕಾಳಿ ಮತ್ತು ಇಲಿ ಹಾವು (ಲೇಖಕ: ಜೈ ವಿಟೇಕರ್, ಇಲ್ಸ್ಟ್ರೇಟರ್: ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾ ನಟರಾಜನ್, ತುಲಿಕಾ ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್, 2012) 3. ಅಮ್ಮ ಎಲ್ಲರ ಪ್ರೀತಿಯ ಅಮ್ಮ (ಶಂಕರ್, ಮಕ್ಕಳ ಪುಸ್ತಕ ಟ್ರಸ್ಟ್, 1968)
	ಅಕ್ಷರ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳ ದೃಶ್ಯ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಕಲಿಸಲು ಬಳಸಬಹುದಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು.	1. ಇಸ್ಮತ್ ನ ಈದ್ (ಲೇಖಕ: ಫೌಜಿಯಾ ಗಿಲಾನಿ ವಿಲಿಯಮ್ಸ್, ಇಲ್ಸ್ಟ್ರೇಟರ್: ಪ್ರೊಟಿ ರಾಯ್, ತುಲಿಕಾ, 2007೨. . ಆ ಬೆಕ್ಕನ್ನು ಹಿಡಿಯಿರಿ (ಲೇಖಕ: ತಾರಿನಿ ವಿಶ್ವನಾಥ್, ಇಲ್ಸ್ಟ್ರೇಟರ್: ನ್ಯಾನ್ಸಿ ರಾಜ್, ತುಲಿಕಾ ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್, 2013)3. ಯಾಕೆ ಯಾಕೆ ಹುಡುಗಿ (ಲೇಖಕ: ಮಹಾಶ್ವೇತಾ ದೇವಿ, ಇಲ್ಸ್ಟ್ರೇಟರ್: ಕನ್ನಿಕಾ ಕಿನಿ, ತುಲಿಕಾ, 2003)

	ವಿಷಯ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ದೃಶ್ಯ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಲು ಬಳಸಬಹುದಾದ ಕಾಲ್ಪನಿಕವಲ್ಲದ ಪುಸ್ತಕಗಳು.	1. ಫ್ಲೆಮಿಂಗೊದ ನೃತ್ಯ (ಲೇಖಕ: ಅನಿತಾ ಮಣಿ, ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕ: ವಿಜಯ್ ಜುಮಾರ್ ಸೇಥಿ, ಪ್ರಥಮ್ ಬುಕ್ಸ್, 2016) 2. ಆಮೆ ಕಥೆ (ಲೇಖಕ: ಕಾರ್ತಿಕ್ ಶಂಕರ್, ಇಲ್ಸ್ಟ್ರೇಟರ್: ಮಾಯಾ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ, ಪ್ರಥಮ್ ಬುಕ್ಸ್, 2005)
ಸಾರಾಂಶ	ಸಾರಾಂಶದ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರವನ್ನು ಕಲಿಸಲು ಸಮೃದ್ಧವಾದ ಅಥವಾ ಒಳ್ಳೆಯ ವಿಷಯವಿರುವ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಉತ್ತಮ.	1. ಕಾಲ್ಪನಿಕವಲ್ಲದ ಪುಸ್ತಕಗಳು 2. ಸೋನಾಬಾಯಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಸದನ (ಲೇಖಕ: ವಿಶಾಚ ಚಂಚಣಿ, ographer ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕ: ಸ್ಟೀಫನ್ ಪಿ. ಹ್ಯೂಲರ್, ತುಲಿಕಾ ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್, 2017) 3. ದಿನಬೆನ್ ಮತ್ತು ಲಯನ್ಸ್ ಆಫ್ ಗಿರ್ (ಮೀರಾ ಶ್ರೀರಾಮ್ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾ ರಾಮ್, ತುಲಿಕಾ ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್, 2010) 4. ದಿ ಟೇಲ್ ಆಫ್ ಎ ಟಾಯ್ಲೆಟ್ (ಲೇಖಕ: ವೀಣಾ ಪ್ರಸಾದ್, ಇಲ್ಸ್ಟ್ರೇಟರ್: ಗ್ರೇಸ್ಟ್ರೋಕ್, ಪ್ರಥಮ್ ಬುಕ್ಸ್, 2017) ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಪುಸ್ತಕಗಳು 4. ಬಂಬೂ... ಬಜೆಟ್ ಮಾಡದ ಕತ್ತೆ (ಲೇಖಕ: ಸುಜಾತ ಪದ್ಮನಾಭನ್, ಇಲ್ಸ್ಟ್ರೇಟರ್: ಮಧುವಂತಿ ಅನಂತರಾಜನ್, ಏಕಲವ್ಯ, 2015) 5. ಮೋಹಿನಿ ಅಥವಾ ಭಸ್ಮಾಸೂರ್ (ಶಾಂತಾ ರಾಮೇಶ್ವರ ರಾವ್, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪುಸ್ತಕ ಟ್ರಸ್ಟ್, 2014).

ಸಾರಾಂಶ

ಅನೇಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಾವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದುವುದನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತವಾಗಿ ಬಳಸುವುದಿಲ್ಲ. ಓದುವಿಕೆ ಮುಗಿದ ನಂತರ ಪಠ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವ ಬದಲು ಅಥವಾ ಪಠ್ಯವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ವಿವರಿಸುವ ಬದಲು, ಓದುವ ಮೊದಲು, ಮಧ್ಯ ಮತ್ತು ನಂತರ ಗ್ರಹಿಕೆಯ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಳಸಬೇಕೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಕಲಿಸುವುದು ಮುಖ್ಯ.

ತರಗತಿ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕಾ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರ ಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಎಂಬ ಅವಲೋಕನವನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಈ ಟಿಪ್ಪಣಿಯನ್ನು ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ನಾವು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕಾ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಏಕೆ ಮತ್ತು ಹೇಗೆ ಬಳಸಬೇಕೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳುವುದು ಮುಖ್ಯ. ಈ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಕರು ರೂಪಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಬಳಸುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಕ್ರಮೇಣ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ನೀಡಬೇಕು.

ಈ ಟಿಪ್ಪಣಿಯ ಭಾಗ B ನಾಲ್ಕು ಗ್ರಹಿಕೆಯ ತಂತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ: ಭವಿಷ್ಯವಾಣಿ/ಊಹಿಸುವುದು, ಸಾರಾಂಶ, ದೃಶ್ಯ ತಂತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಪೂರ್ವ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಕ್ರಿಯಗೊಳಿಸುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಉಪಯುಕ್ತ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರಗಳಿವೆ, ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ನಾವು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಈ ಟಿಪ್ಪಣಿಯ ಭಾಗ II ಓದುಗರಿಗೆ ಗಟ್ಟಿಯಾದ- ಚಿಂತನೆ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ರೂಪಿಸುವುದು ಎಂಬುದರ ಕುರಿತು ಹೆಚ್ಚು ಆಳವಾದ ನೋಟವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.

References

Duke, N. K., & Pearson, P. D. (2009). Effective practices for developing reading comprehension. *Journal of Education*, *189* (1-2), 107-122.

Cunningham, J. W. (1982). Generating interactions between schemata and text. In J. A. Niles & L. A. Harris (Eds.), *New inquiries in reading research and instruction* (pp. 42-47). Rochester, NY: National Reading Conference.

Ellery, V. (2009). *Creating Strategic Readers: Techniques for developing competency in phonemic awareness, phonics, fluency, vocabulary, and comprehension.* Newark, DE: International Reading Association.

Fountas, I. C., & Pinnell, G. S. (2001). Supporting Readers and Writers: Tools That Make a Difference in Comprehending and Constructing Texts. In I. C. Fountas, & G. S. Pinnell, *Guiding Readers and Writers, Grades 3-6: Teaching Comprehension, Genre, and*

Content Literacy. (pp. 440-460). Heinemann, 88 Post Road West, PO Box 5007, Westport, CT 06881.

Menon, S., Krishnamurthy, R., Sajitha, S., Apte, N., Basargekar, A., Subramaniam, S., Nalkamani, M., & Modugala, M. (2017). *Literacy Research in Indian Languages (LiRiL): Report of a three-year longitudinal study on early reading and writing in Marathi and Kannada.* Bangalore: Azim Premji University and New Delhi: Tata Trusts.

Pressley, M. (2001). Comprehension instruction: What makes sense now, what might make sense soon. *Reading Online*, *5*(2), pp. 1-14.

Sah, S. (2009). *Reading Hindi literature in elementary school context*. Unpublished M.Phil Dissertation, University of Delhi, Delhi.

Sinha, S. (2018). *Reading comprehension instruction: Developing engaged readers* [Blog Piece]. Retrieved from http://eli.tiss.edu/reading-comprehension-instruction-developing-engaged-readers/

Author: Shuchi Sinha

Conceptual Support and Editing: Shailaja Menon

Copy Editing: Chetana Divya Vasudev

Layout and Design: Harshita V. Das

© 2019 by Early Literacy Initiative, Tata Institute of Social Sciences, Hyderabad.This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License: https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/